

Catedral de Oaxaca (1712)



Foto: David Hilbert

Basílica de la Soledad (1686)



Foto: Joel González IOHIO

Santa María de la Asunción Tlaxiaco (ca. 1800)



Foto: Joel González IOHIO

## CÓMO RECONOCER UN ÓRGANO HISTÓRICO



Órgano procesional de San Pedro Cholula, utilizado para guardar documentos en el interior en donde anteriormente estaban los tubos.

Órgano de Cholula situado sobre su mesa original.



Caja del órgano de San Juan Teitipac convertido en un confesionario.



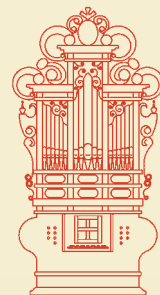
Caja superior de Ihuitlán Plumas convertido en un retablo.



Fuelles de caña en posición abierto que daban viento al órgano; los pliegues están forrados de piel.



Un harmonio se distingue de un órgano por la falta de tubos, los botones horizontales para controlar los registros y los dos pedales para dar aire al instrumento. En el siglo XX empezaron a reemplazar a los órganos tubulares.



# Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca, A.C.



Foto: Eric González

Santa María de la Asunción Tlacolula (1791)

San Jerónimo Tlacoahuaya (ca. 1730)



Foto: David Hilbert

San Andrés Zautla (1726)



Foto: David Hilbert

Santo Domingo Yanhuitián (1690)



Foto: Joel González IOHIO

[www.iohio.org.mx](http://www.iohio.org.mx)  
Reforma 504, Centro, 68000 Oaxaca, Oax. México  
Tel. (951) 516-3956 correo: [iohio@iohio.org](mailto:iohio@iohio.org)



## LOS ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA

La destacada colección de órganos tubulares barrocos representa uno de los tesoros culturales oaxaqueños menos conocidos. Setenta y dos instrumentos construidos entre 1686 y 1891 nos recuerdan un glorioso pasado musical, cuando Oaxaca era el tercer centro de música más importante en la Nueva España, después de la Ciudad de México y Puebla. A partir de la década de los 1990, una creciente apreciación de estos maravillosos instrumentos musicales ha llevado a proyectos de conservación y restauración, conciertos y festivales por todo el estado.

Aunque han existido cientos de órganos en Oaxaca desde 1544 (la documentación más antigua de un órgano), la mayoría de ellos se han perdido a través del tiempo debido al deterioro normal, los desastres naturales, la negligencia y/o la destrucción intencional. Nueve órganos han sido reconstruidos, restaurados o reparados y ahora funcionan, mientras que los sesenta y tres instrumentos restantes presentan diversos estados de conservación. Algunos consisten únicamente de una caja exterior vacía o algunas partes interiores, mientras que otros están casi intactos y podrían ser restaurados algún día.

A pesar de ello, el acervo de setenta y dos órganos es suficiente para revelar un fascinante panorama de las técnicas de construcción y las características sonoras a lo largo de dos siglos. Además, es casi seguro que hay más órganos en las comunidades oaxaqueñas que aún no han sido reportados y urge registrarlos antes de que desaparezcan.

## CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE LOS ÓRGANOS OAXAQUEÑOS

- Los órganos oaxaqueños conservan elementos de la organería antigua ibérica –un solo teclado de 45 notas con una octava corta (hasta mediados del siglo XIX), la falta de pedales y el temperamento mesotónico– a la vez que desarrollaron características exteriores particulares a Oaxaca –unas protuberancias redondas por los costados (“caderas”) y un estilo suntuoso de decoración policromada en las cajas y los tubos de diversos instrumentos del siglo XVIII.
- La mayoría de los órganos se encuentran en un estado relativamente original y han sido poco alterados o modernizados a través del tiempo. Esto se debe en gran parte al aislamiento y a la pobreza de muchas de las comunidades; al abandono y el descuido de los órganos una vez que dejaron de funcionar; y a una tradición de organería en Oaxaca resistente al cambio.
- Un 40% de los órganos oaxaqueños son del siglo XVIII o antes, mientras que en otros estados de la República la gran mayoría de los órganos son del siglo XIX.
- La mayoría de los órganos fueron construidos en el estado de Oaxaca, con la excepción de algunos ejemplos del siglo XIX fabricados en Puebla. Aunque los proyectos de construcción fueron frecuentemente supervisados por maestros no oaxaqueños, la construcción y la decoración de los órganos hubiera sido realizada por la mano de obra local, manifestando la misma destreza artesanal que aún florece en el estado.
- Todos los órganos oaxaqueños se ubican en iglesias; ni uno de ellos está en un museo.

## INSTITUTO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA A.C.

Fundado en el año 2000 con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú, el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca (IOHIO, pronunciado YOYO por sus siglas) se esfuerza por crear conciencia acerca de los órganos a nivel local, nacional e internacional, a través de las siguientes actividades:

- Asegurar que los instrumentos restaurados se toquen y se cuiden y que los órganos que no funcionan estén protegidos, conservados y documentados.
- Ofrecer capacitación musical y técnica a los oaxaqueños.
- Promover los órganos a través de conciertos, festivales, publicaciones, conferencias y grabaciones.
- Ampliar el conocimiento de los órganos por medio de investigaciones en los archivos históricos y en las poblaciones.

**MISIÓN:** El IOHIO se compromete a proteger, conservar, documentar y promover los órganos tubulares antiguos en el estado de Oaxaca, con el fin de crear conciencia sobre su importancia como parte del patrimonio nacional e internacional y de reintegrarlos a la vida actual de las comunidades en donde se encuentran.

**VISIÓN:** Creemos que los órganos históricos merecen respeto y apoyo. Estos instrumentos multifacéticos todavía nos deleitan con su rico sonido, su bello aspecto y su preciso mecanismo. Además, representan un enlace con la historia de sus comunidades y nos recuerdan el compromiso de los antepasados oaxaqueños que financiaron su construcción.

## ÓRGANOS RESTAURADOS O RECONSTRUIDOS EN OAXACA

- San Jerónimo Tlacoahuaya (restaurado en 1991)
- San Andrés Zautla (restaurado en 1996)
- La Catedral de Oaxaca (reconstruido en 1997)
- Santa María de la Natividad Tamazulapan (reconstruido en 1997)
- Santo Domingo Yanhuitlán (reconstruido en 1998)
- La Basílica de la Soledad (reconstruido en 2000)
- Santa María de la Asunción Tlaxiaco (restaurado en 2002)
- San Pedro Zapotitlán Lagunas (reparado en 2003)
- Santa María de la Asunción Tlacolula (restaurado en 2014)

Dirigido por la Mtra. Cecilia Winter, el IOHIO es una asociación civil sin fines lucrativos que funciona en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), los funcionarios de las comunidades en donde se encuentran los órganos, las autoridades eclesásticas, los directores e investigadores de los archivos de Oaxaca, las instituciones culturales del gobierno estatal, organistas, músicos y académicos de México y el extranjero y un Consejo Consultivo formado por treinta expertos de nueve países.



Instituto de  
Órganos  
Históricos de  
Oaxaca, A.C.

