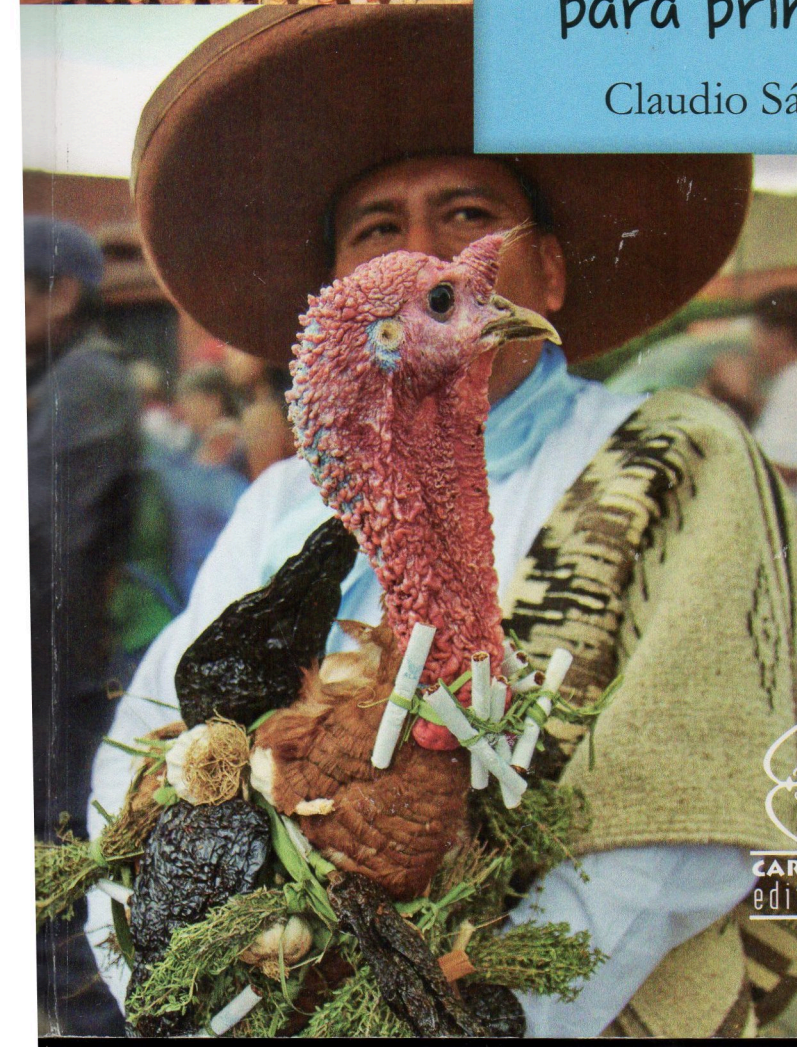


PATRIMONIO NATURAL
Y CULTURAL DE

Oaxaca

para principiantes

Claudio Sánchez Islas



CARTELES
editores



INSTITUTO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA: IOHIO, A.C.



Órgano sin restaurar de Tejuapan, Teposcolula.



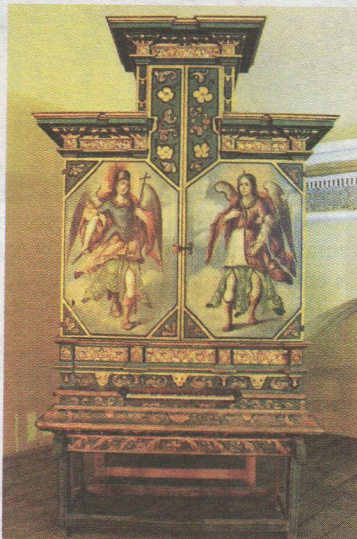
Cecilia Winter, Directora del "IOHIO" frente al órgano de San Pedro Nuxaco, Tlaxiaco, que espera ser devuelto a la vida musical.

La música ha sido muy importante en la historia de nuestras comunidades. Lo comprendieron muy bien los frailes misioneros quienes dotaron a cientos de templos con órganos que son muebles hechos de madera, muy ornamentados, equipados con una serie de tubos de metal que convierten en música el aire que se les provee con la ayuda de fuelles de piel. Un teclado era el encargado de ejecutar la música sacra empleada para que la experiencia de la liturgia fuera más profunda y emotiva.

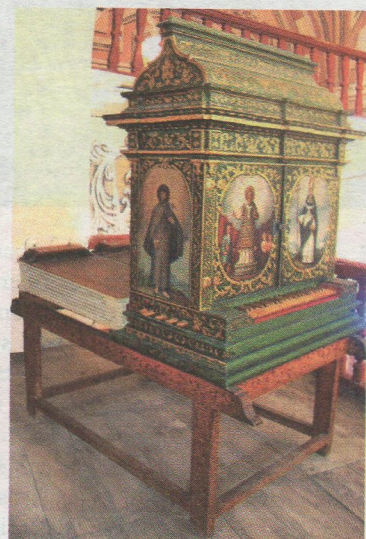
Con habilidad innata para la música los indígenas aprendieron a tocar y en muchas ocasiones a componer piezas que tras el paso del tiempo, el deterioro natural de los órganos y la descompostura de sus partes orillaron al abandono tanto de los órganos como de sus partituras.

La musicóloga Cecilia Winter se ha dado a la tarea de promover el rescate de los órganos históricos que datan desde el siglo XVII, trayendo expertos que restauran y hacen que vuelvan a tocar como en sus épocas de esplendor. También está promoviendo que los habitantes de las comunidades aprendan a tocarlos nuevamente. En eso está empeñado el IOHIO, A. C., asistido financieramente por la Fundación Harp Helú. Para más información te sugerimos visitar:

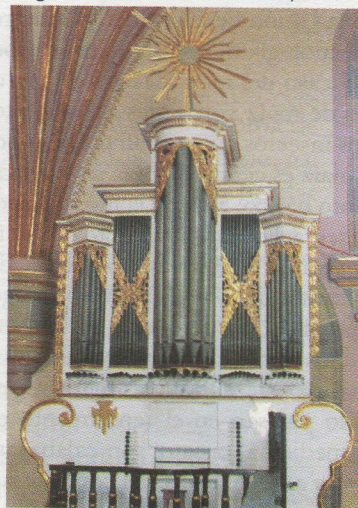
<http://www.iohio.org/>



Órgano restaurado de Zautla, Etlá.



Órgano restaurado de Tamazulapan, Tep.



Órgano restaurado de Tlaxiaco, Tlax.



Órgano de Tlacolula cuando estuvo en restauración.