

Comunicación que despierta emociones

mujeres

www.revista-mujeres.com

Número 146 Junio 2014. Año XII. \$20.00

*Cecilia
Winter*

Albacea del legado
musical de Oaxaca



Cecilia Winter

Albacea del legado musical de Oaxaca

José Luis PÉREZ

Desde hace 14 años, la maestra Cecilia Winter encontró un camino que la llevaría a adentrarse en el pasado musical de Oaxaca, sus pasos la condujeron a desempolvar verdaderas joyas sonoras que le dejaron en claro por qué Oaxaca fue el tercer centro de música más importante en la Nueva España.

La actual Directora del Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca (IOHIO), es originaria del estado de Michigan, Estados Unidos de América, pero desde 1972 vive en la ciudad de Oaxaca, por lo cual decidió gestionar su nacionalidad mexicana.

A partir del año 2000, como cofundadora del IOHIO se sumó a la tarea de promover el uso de los órganos oaxaqueños restaurados y a proteger del deterioro o posible destrucción a los no restaurados.

Así, Winter y su equipo de trabajo se han encargado de resguardar, en la medida de lo posible, una destacada colección de órganos tubulares barrocos que representa uno de los tesoros culturales oaxaqueños menos conocidos.

Hasta el momento, el IOHIO tiene un registro que suma 72 instrumentos construidos entre 1686 y 1891, fortuna que nos recuerda una gloriosa historia musical, cuando un templo oaxaqueño no se consideraba completo, si no contaba con un órgano.

En la entidad se han reparado ocho órganos históricos por diferentes instituciones y patrocinios. El más reciente forma parte del primer proyecto de restauración consolidado en su totalidad por el IOHIO, hablamos del órgano tubular del templo de Santa María de la Asunción, Tlacolula.

Después de un año y cuatro meses de arrancar la ejecución del proyecto de restauración, fue el domingo 23 de febrero de 2014, la fecha que marcó la historia de esa comunidad de los Valles Centrales de Oaxaca, al realizarse la develación de este gran esfuerzo.

"Devolverle la vida al órgano de Tlacolula fue un trabajo que conjuntó el arrojo de un gran bloque de especialistas oaxaqueños y del Taller Gerhard Grenzing (El Papiol, España), del equipo del IOHIO y por supuesto de quienes aportaron el dinero: la Fundación Alfredo Harp Helú, el Ing. Marciano Sánchez y la comunidad de Tlacolula", acotó Winter.





La entrega de este órgano, que según registros históricos fue construido en 1791, se realizó durante el Décimo Festival Internacional de Órgano y Música Antigua de Oaxaca, encuentro que desde hace más de una década ha difundido en el mundo, los órganos tubulares oaxaqueños.

Para la maestra Cecilia Winter, además de la experiencia musical que otorga cada festival, "cada encuentro propicia la conciencia de los oaxaqueños por cuidar esta herencia que es únicamente de ellos y de las generaciones venideras".

Este avance contribuye a su preservación, "nuestro trabajo está expandiéndose de manera exponencial y en el XI Festival para el 2016 esperamos presentar grandes avances en nuestro proyecto en apoyo de la preservación de los órganos".

Cecilia Winter explicó que en su afán por acercar a nuevos públicos con los sonidos de los órganos barrocos, emprendió desde hace años una conversión musical a través de sones, jarabes y composiciones locales, que la llevó a conformar un exitoso programa de música regional oaxaqueña.

Y aunque Winter pensó que estos conciertos serían efímeros, en busca de dejar la puerta abierta a los repertorios españoles e italianos —más propios para los órganos—, la demanda ha sido tal, que públicos locales y extranjeros demandan constantemente este concierto, mismo que ya está inmortalizado en un disco compacto que se suma a las anteriores producciones discográficas del IOHIO.

De esta manera, los órganos tubulares parecen tomar nuevas dimensiones sonoras que se adaptan a las necesidades musicales de sus escuchas; ahora el reto no sólo es su conservación, sino reintegrarlos a la vida actual de las comunidades donde se encuentran, además de formar a los organistas que mantengan vivo el legado musical de los oaxaqueños.